

# HISTOIRE DU KUNG FU

par Sifu Lorne Bernard



Sifu Augustin Ngu



Il existe aujourd'hui plus de 300 styles distincts de Kung Fu. Chaque style a une emphase particulière et une théorie de combat à lui seul. Certains de ces arts mettent l'emphase sur le travail des jambes, tandis que d'autre privilégient le travail des mains ou encore les techniques de fauchages. En Chine communiste, ils sont dénommés "Wushu" (art de guerre); à Taiwan, Kuoshu (art national) et en Occident Kung Fu (travail difficile). Tous ces noms et d'autres encore ont été utilisés pour identifier les arts martiaux de la Chine. Tout comme la culture chinoise en général, le Kung Fu a exercé une influence profonde sur les autres cultures avoisinant la Chine. Le "Tang

so do" prend son origine de la dynastie des Tang, le Jiu-Jitsu a été définitivement influencé par les techniques chinoises de "chi na" et plusieurs maîtres de karaté d'Okinawa sont venus faire leurs études en Chine (Hiagonna Sensei du Goju Ryu par exemple). Mais d'où viennent tous ces arts et cette incroyable panoplie de connaissances? Quels types de gens

étudièrent ces arts souvent secrets?

En Chine féodale la pratique des arts martiaux n'a pas toujours connu un statut élevé dans la société, comparée à une maîtrise de lettres. Les arts de combat étaient pratiqués par les militaires, les brigands, les réfugiés politiques, certains types de moines et tous les gens qui pouvaient en bénéficier pour leur sécurité personnelle. Il est fort probable

qu'initialement les moines se soient adonnés à la pratique des arts de combat afin de protéger leurs temples des brigands et pour se protéger lors d'excursions. Quoique la pratique du Kung Fu ait été bannie plusieurs fois au cours des siècles, les paysans chinois s'y sont également adonnés. Le plus souvent, les arts de combat sont devenus des styles familiaux transmis de père en fils et réservés strictement aux membres de la famille immédiate. Aujourd'hui, nous pouvons déceler les diverses origines (militaires, paysannes ou monastiques) du Wushu en remarquant les armes qui y sont toujours enseignées. Le sabre, la lance et le bouclier étaient des armes de soldat; la bêche, le râtelier et le fléau étaient des armes de paysans; le double sabre, la fourche du tigre et les dards volants étaient des armes de maîtres de Kung Fu (souvent des gardes du corps) et le long bâton était l'outil favori des moines qui dédaignaient les armes blanches pour des raisons évidentes.

Au départ, le Wushu fut pratiqué uniquement pour faire la guerre et la défense personnelle. Avec le temps, il est devenu évident que

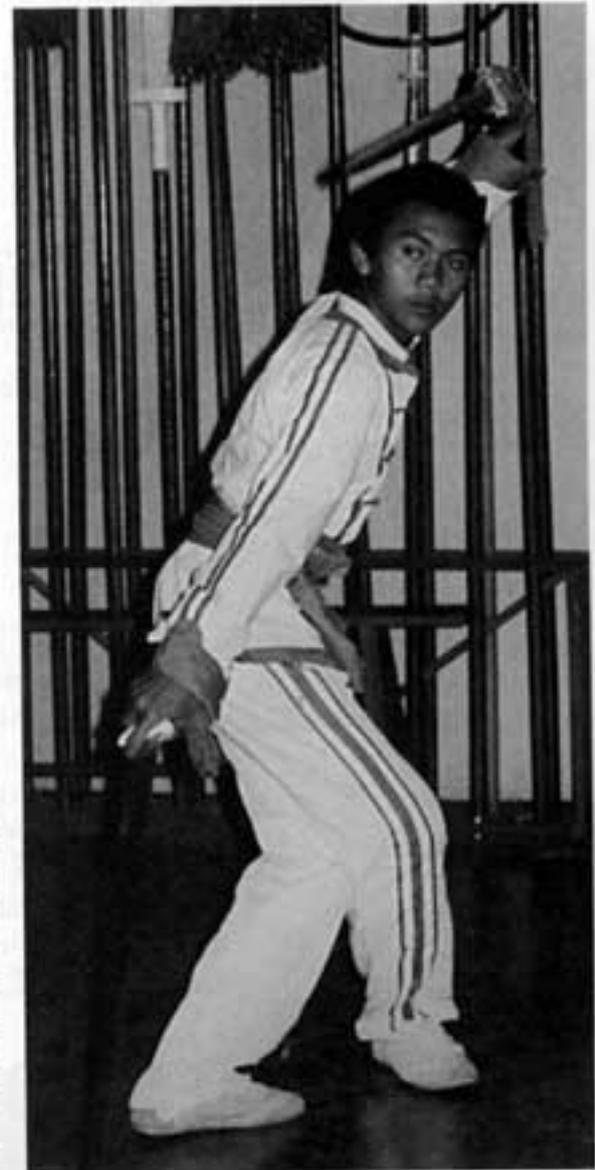


*Wing Chun Kung Fu. Sifu Dunn Wan (à gauche) est un Maître de renommé au Canada*

certains types de Wushu pouvaient promouvoir la santé physique et mentale. De nos jours, la pratique du Kung Fu a toujours comme objectif principal l'apprentissage de techniques de combat. Le Kung Fu traditionnel n'a jamais été un sport et je souhaite qu'il ne le devienne jamais. Par contre, il n'est plus nécessaire de se mutiler les mains comme les gens de jadis afin de s'approprier la fameuse "main d'acier". La pratique des arts martiaux chinois devrait promouvoir la santé physique et morale de l'individu.

Les plus anciens manuscrits d'arts martiaux chinois datent de la dynastie Chou (1100-250 avant J. C) et révèlent l'existence d'une forme primitive de lutte appelée "goti". La pratique du combat à mains nues, le maniement des armes et le tir à l'arc ont tous été très répandus durant l'antiquité chinoise. Confucius (551-479 avant J. C) contribua grandement au développement des arts martiaux chinois en créant des exercices basés sur les mouvements de l'ours, du chevreuil, du singe, du héron et du tigre. À peu près à la même époque, Kwok Yu (220-290) inventa une méthode de défense qui prônait le combat à distance. Cette méthode avait pour but d'empêcher les adversaires de se rapprocher de soi tout en les matraquant féroce-ment avec les mains et les pieds.

En 520 après J. C, un moine bouddhiste d'origine indienne vint en Chine enseigner aux moines d'un temple nommé Shaolin. Son nom était Damo (Boudhidharma en Occident). Certains croient qu'il fut le fondateur du Kung Fu. Bien que ce soit certainement faux, il est vrai qu'il enseigna les "18 mains du lohan" aux moines Shaolin et qu'il exerça une énorme influence sur les arts martiaux chinois. Le Kung Fu Shaolin se développa et connut éventuellement une très bonne réputation à travers toute la Chine. Entre le X et le XV siècle, plusieurs autres types d'arts



*Sifu Lee Joo Chian avec double épée style du Léon.(White Crane)*

martiaux ont pris naissance en Chine. Parmi ceux-ci, soulignons le chang chuan (boxe du poing long), le hsing yi (boxe intellectuelle) et le ying jow pai (style des serres de l'aigle). Vers le X siècle, un moine taoïste nommé Chang San Feng aurait, selon la légende, modifié le Kung Fu Shaolin en un système plus interne et passif. Ce système, enseigné sur le mont Wutang, devint la base du Tai Chi Chuan.

Le développement de plusieurs nouveaux systèmes de combat entre le XI et le XVI siècle contribua grandement à mettre en péril le futur des arts martiaux du temple Shaolin. Au début du XVI siècle, un moine nommé Chueh Yuan entreprit donc de réviser les techniques existantes et de les perfectionner. Il partit du temple et

rejoignit deux autres maîtres qui l'aiderent à perfectionner un nouvel art. Ce nouveau système s'appelait Ng Ying Ga (le style des cinq animaux). Le Ng Ying Ga combina les meilleurs éléments des écoles internes et externes en un seul art. Il devint la base du Kung Fu Shaolin.

En 1644, la dynastie Ming fut remplacée par celle des "Chings". Les "Chings" étaient des envahisseurs mandchous venus des steppes du Nord-Est. Plusieurs loyalistes Ming se réfugièrent aux temples Shaolin de Henan et de Fujian. Les mandchous, enragés par la complicité entre moines et révolutionnaires, brûlèrent les temples à maintes reprises. Peu de moines survécurent aux attaques. Parmi ceux qui réussirent à y échapper, plusieurs jurèrent de mettre à bas la dynastie Ching. Ils ont donc procédé à enseigner pour la première

fois leur Kung Fu aux paysans. Ainsi, à cause de la destruction des temples au XVIII<sup>e</sup> siècle, plusieurs nouveaux styles de Kung Fu (chaque moine avait ses préférences) sont apparus: le Hung Gar, le Wing chun, le White crane, le Choy lifut etc.

L'utilisation des armes à feu a assuré le déclin des arts martiaux. En effet, les défaites sanglantes que les pratiquants de Kung Fu ont subies aux mains des Européens lors de la révolte des Boxeurs (1898-1900), ont marqué la fin d'une ère où les armes blanches dominaient.

Plusieurs maîtres de Kung Fu ont fui soit la guerre sino japonaise (1931-1945) ou la victoire des Communistes (1949) en Chine. Beaucoup sont allés s'installer à Hong Kong, Macao, Taiwan, Singapour, en Malaisie ou en Amérique du Nord.

Ce sont eux qui ont préservé le Kung Fu traditionnel. En Chine, le gouvernement a (depuis 1957) créé une forme de Wushu qui est gymnastique, flamboyante et presque totalement dépourvue des applications et connaissances du passé. Ce Wushu non-traditionnel, quoique fort spectaculaire, est plus un sport théâtral qu'un art martial. En 1970, tout le monde voulait apprendre le Kung Fu chinois à cause de l'influence de Bruce Lee. Malheureusement, beaucoup de gens mal informés se sont fait avoir par les instructeurs malhonnêtes qui se disaient maîtres de Kung Fu. Fort heureusement, de plus en plus de gens peuvent maintenant apprendre d'authentiques arts martiaux chinois.

## LA SOCIÉTÉ SHAOLIN WHITE CRANE KUNG FU (Établie en 1982)



**STYLES :** White Crane, Wing Chun.

**SYSTÈMES D'AUTODÉFENSES :** rares, anciens, très efficaces et réalistes.

**SPÉCIALITÉS :** attaques des points vitaux, maniement de 10 types d'armes chinoise. Kung Fu authentique et traditionnel.

### SIFU LORNE BERNARD

- Diplômé du grand Maître Lee Kiang Kay 4<sup>ème</sup> degré.
- Vice président de l'Association Canadienne de l'Est des Arts Martiaux Chinois.
- Entraîneur de plusieurs champions canadiens de Kung Fu.
- Équipe de danse du lion pour démonstrations, ouvertures...



少林白鶴拳社

1435 rue Bleury # 303  
Montréal

Tél: (514) 843-5177

(OUVERTURE BIENTÔT D'UN NOUVEAU CENTRE À LAVAL)